

SOMMAIRE

Introduction 9

CHAPITRE 1

MA DÉMARCHE . . . 11

Mon matériel préféré 12
Trouver des sources d'inspiration 20
S'affranchir de la précision 24
Reproduction ou interprétation 26
Simplifier et symboliser 28
Exagération 30
S'approprier son sujet 32
La couleur 34
Lumière et obscurité 36

CHAPITRE 2

DESSINER DES MAISONS : LA MARCHE À SUIVRE . . . 39

Choisir son sujet 40
Anatomie d'une maison 42
Composition 46
Profondeur 48
Perspective: le B.A.-BA 50
Dessin 54
Colorisation 58
Détails 62

CHAPITRE 3

LES PROJETS . . . 67

Fromagerie // Amsterdam, Pays-Bas 69
Maison rouge à l'escalier // Shizuoka, Japon 73
«Demi-maison» // Maastricht, Pays-Bas 77
Cour intérieure // Entrecasteaux, France 81
Sandwicherie // Amsterdam, Pays-Bas 84
Petite maison avec porche // État de Washington, États-Unis 88
Façade avec feuillage // Venlo, Pays-Bas 93
Maisons à colombages // Rouen, France 97
Café d'angle // Amsterdam, Pays-Bas 101
Échoppe de bois // Tokyo, Japon 105
Corps de garde // Woudrichem, Pays-Bas 109
Pavillon bleu // État de Washington, États-Unis 112
Corps de garde d'un château // Tegelen, Pays-Bas 116
Sanctuaire // Tokyo, Japon 121
Café // Utrecht, Pays-Bas 125

CHAPITRE 4

DONNER DE LA VISIBILITÉ . . . 129

Numérisation 131
Partage 132
Archivage 133
Commercialisation 134

CHRONOLOGIE DE MES DESSINS . . . 136

Conclusion 140
Remerciements 140
Photographes 141
Matériel 141
À propos de l'auteur 142
Index 143